

# CONSTRUIR EL ROL PROFESIONAL DESDE EL COMIENZO DE LA FORMACIÓN



Por **Natalia Mertian, Mariana Orniqúe, Silvia Reboledo de Zambonini y María José Sabelli**

La secretaría académica de la Universidad ISALUD propone como uno de los lineamientos de su política curricular instalar desde el comienzo de la formación de grado la construcción del rol profesional. A los lineamientos mencionados subyacen la concepción sobre cómo entendemos la formación de profesionales, cómo pensamos relaciones entre teoría y práctica, cómo sostenemos que se construye del rol profesional, etc.

Durante los últimos cinco años se fueron consolidando propuestas curriculares que incorporan espacios curriculares con denominación de “talleres de construcción del rol profesional” desde el primer año del plan de estudios en distintas carreras de la Universidad ISALUD<sup>1</sup>.

Los talleres de construcción del rol profesional están pen-

---

Natalia Mertian es licenciada y profesora en Ciencias de la Educación. Integra la secretaría académica de la Universidad.

Mariana Orniqúe, licenciada y profesora en Ciencias de la educación. Especialista en educación. Es Profesora titular del Profesorado Universitario de la Universidad Isalud.

Silvia Reboledo de Zambonini. Licenciada en Psicología, ha realizado una Maestría en Organización y Gestión Educativa. Es Secretaría Académica de la Universidad Isalud.

María José Sabelli. Licenciada y Profesora en Ciencias de la Educación. Magister en Educación Superior. Es directora del Profesorado Universitario de la Universidad Isalud y pedagoga de la secretaría académica de la Universidad.

---

1 Licenciatura en Kinesiología y Fisiatría, Profesorado Universitario, Ciclo de Complementación Curricular para la Licenciatura en Bioimágenes, y en proyectos de carreras como Licenciatura en Psicología, Licenciatura en Terapia Ocupacional, Licenciatura en Marketing y Tecnicatura en Acompañamiento Terapéutico.

sados bajo el supuesto de que es necesario instalar una relación dialéctica entre teoría y práctica en la formación universitaria. Esto implica romper con aquella lógica tradicional en la que primero es necesario conocer los fundamentos teóricos de una disciplina o campo profesional para luego aplicar la teoría en los espacios denominados de la práctica.

Desde esta perspectiva, la práctica no debe ser entendida como subsidiaria de la teoría sino que ambas se articulan dialécticamente. En este marco, los talleres de construcción del rol profesional adquieren particular sentido. Los mismos tienen una carga horaria específica en los planes de estudio, unos propósitos y contenidos definidos, y unas relaciones singulares con otros espacios curriculares.

Para alcanzar los propósitos del taller se diseñan una serie de propuestas de formación que crean condiciones para favorecer la capacidad de los estudiantes para reflexionar en y sobre las prácticas profesionales. ¿Por qué la denominación de “construcción del rol profesional”? Porque busca generar condiciones para que los estudiantes puedan:

- a) construir una mirada profesional;
- b) deconstruir las creencias y representaciones en torno a la profesión; y
- c) ensayar el rol profesional.

Nos interesa destacar algunas de las de las ideas que nos impulsan en el diseño de estas propuestas de formación y los dispositivos con los que trabajamos en esta línea.

## Construir la mirada profesional

Partimos de la idea de que los sujetos miran las situaciones desde un punto de vista particular. Son portadores de



cierta identidad atravesada por su género, su historia de vida, sus concepciones teóricas.

Los estudiantes cuentan con un cúmulo de conocimientos, representaciones y visiones construidos históricamente en torno a los objetos de estudio (puede ser la enseñanza, el cuidado, la kinesiólogía, la salud mental, etc.), conocimientos que actúan como lentes a partir de los cuales describen, interpretan y valoran aquello que observan (Alliaud, 2004).

Los talleres buscan desafiar los modos habituales que tenemos para mirar, de manera de hacerlo como si lo hiciera un extranjero. Tenemos conciencia de que las situaciones más atendibles o sobre las que espontáneamente se reparará, en calidad de observador, son aquellas que pueden cargarse inmediatamente de una significación y, al mismo tiempo, que este tipo de significación puede operar como interferencia. Por eso se vuelve necesario trabajar sobre los sentidos adjudicados a lo observado. Para eso, proponemos una posición de extranjería que permita cuestionar lo obvio, lo dado.

Construir la mirada requiere atención, significa concentrar selectivamente dicha mirada y, como ocurre en toda selección, dejar muchas cuestiones fuera del foco. A su vez requiere de detenimiento. Esto significa exactamente lo contrario a “dar una ojeada rápida”.

Esa construcción de la mirada implica una renuncia a una comprensión total y completa de lo observado. No se trata de congelar hechos, fenómenos, prácticas en “un aquí y ahora”. Se trata, en cambio, de entender que las situaciones observadas nunca son completas y siempre son dinámicas.

El trabajo pedagógico alrededor de la construcción de la mirada profesional puede pensarse en torno a:

### **I. Aprender a observar situaciones profesionales**

La observación es un hecho cotidiano y espontáneo. Solemos mirar diferentes dominios del mundo y de la vida cotidiana y en base a esas situaciones construimos conocimientos y experiencias. Éstas últimas inciden en los modos en que observamos la realidad, estableciéndose así una relación dialéctica. Creemos que ofrecer un espacio y un tiempo para el trabajo sistemático sobre la observación de prácticas de profesionales es crucial para la construcción del rol profesional. Es necesario enseñar y aprender a observar considerando distintos focos/ aspectos en juego y, a la vez, a analizarlas implicancias subjetivas presentes en todo acto de observar.

La observación tal como la planteamos no es un momento. Es un proceso que se despliega a lo largo de la formación.

Es así que aprender a observar situaciones profesionales implica:

- advertir la simultaneidad de aspectos que se conjugan en las prácticas;
- comprender las situaciones profesionales desde variados puntos de vista;
- hacerse preguntas sobre las prácticas que se observan. Ir más allá de lo evidente;
- mirar complejamente las prácticas profesionales; y
- poner en relación las situaciones observadas con categorías teóricas.

### **II. Aprender a registrar lo observado**

Una vez definidos los propósitos de la observación, es necesario definir un modo de registrarla. Este modo de registro no es una cuestión menor ya que debe ser acorde a aquello que se observa, al propósito, a cómo se observa, y al modo en que será procesada, analizada y presentada la información.

Resulta valioso destacar entre los distintos tipos de registros aquellos centrados en la narración. Éstos permiten focalizarse en el desarrollo de las acciones, narrando lo ocurrido. Dado que quienes observan lo hacen desde un punto de vista particular, tal como hemos mencionado anteriormente, se da espacio en el registro a las conjeturas teóricas, a lo que se siente, así como a las preguntas que se generan.

Respecto de la elaboración de los registros, un compromiso que se asume es elaborar un registro público y no privado con el fin de socializar el proceso de construcción del conocimiento. Tener en mente otros lectores posibles supone cuidar la claridad e inteligibilidad de lo que se escribe, incluyendo una versión lo más textual

posible de lo que se dijo y lo que se escuchó<sup>2</sup>. Una cuestión que surge al elaborar registros es la distinción entre la interpretación y la descripción, distinción que obliga a tomar cierta conciencia de los procesos más evidentes de interpretación.

Aprender a registrar lo observado supone:

- construir/registrar evidencias;
- advertir las interpretaciones que se ponen en juego al observar; y
- desarrollar metaanálisis de cada uno/a como aprendiz de la observación ¿qué se podría haber realizado diferente al observar? ¿Qué características tiene cada estudiante como observador?

### III. Aprender a analizar las situaciones observadas

Se puede recurrir a protocolos que funcionan como guías que orientan tanto lo que se observa como el análisis de lo sucedido en la situación observada, pudiendo así profundizar sobre lo acontecido y sobre los aspectos que atraviesan la situación.

La idea principal que da sustento a esta propuesta es que el análisis de las prácticas constituye en sí mismo un proceso que contribuye al acercamiento a la construcción del rol

profesional. Los estudios que indagan en las diferencias entre profesionales “novatos” y “expertos” muestran variaciones en cuanto a las posibilidades de análisis de las prácticas en términos de complejidad, profundidad y multidimensionalidad. Constituye un propósito explícito de la enseñanza crear esas competencias en los estudiantes. El acompañamiento de los profesores hará que, progresivamente, los “novatos” se vayan apropiando de las herramientas necesarias para encarar ese análisis. Es decir, se inicia el trabajo con una situación observada y se tracciona hacia la reconstrucción del fenómeno para comprender en cada circunstancia, en cada situación, las múltiples formas de manifestación de los gestos del oficio, los modos habituales de ejercerlo, las prácticas más usuales, los modos de hablar, de pensar y de actuar. Comprenderlos no implica tomarlos acriticamente sino, muy por el contrario, considerarlos, pensarlos, entender su sentido, evaluar su pertinencia. Implica, fundamentalmente, reconsiderar la posibilidad de tomarlos o, si es necesario, descartarlos.

## Deconstruir las creencias y representaciones en torno a la profesión

Tal como hemos mencionado anteriormente, los modos de entender la profesión y la realidad en su conjunto están atravesados por las creencias y representaciones de cada sujeto. Por ejemplo, un estudiante que se forma como profesional de la salud tiene ciertas ideas construidas en torno a qué es la salud, la enfermedad y la tarea profesional. A veces estas ideas son explícitas y conscientes y en otras ocasiones no tanto. Resulta de gran importancia hacer visibles esas creencias dado que las mismas se pondrán en juego en los modos de hacer y actuar la profesión.

En los primeros momentos del trayecto formativo, según la extensión de la formación, es fundamental trabajar con los conocimientos, representaciones y visiones que los estudiantes construyeron histórica y socialmente en relación

con las profesiones que eligieron y al rol profesional a desempeñar, en particular. Estas representaciones seguramente actuarán como marco interpretativo y de valoración de lo que suceda en el ámbito de la práctica.

Partir de la mirada de los estudiantes y promover instancias sistemáticas de análisis de sus ideas previas y de sus imágenes construidas favorece

su cuestionamiento y promueve el cambio, en lugar de aceptarlas de manera acrítica.

En términos de propuestas concretas de enseñanza se puede partir de:

- el análisis sobre los fragmentos de películas o series que resulten pertinentes donde pongan en juego las creencias y supuestos;
- la observación de imágenes (pinturas, gráficos, fotografías, viñetas) sobre situaciones relacionadas con la profesión; y
- la escritura de relatos de situaciones vividas con profesionales (la profesión en la que se forman), es decir, relatos autobiográficos.

En el caso de la formación docente se busca trabajar con el reconocimiento de las marcas de la formación recibida y su relación con el docente que se es o que se desea ser. Esto es posible si el docente en formación se implica en el análisis de su propia biografía escolar, establece conexiones rigurosas y profundas entre las teorías y las prácticas y se dispone a analizar las marcas que dejaron las situaciones escolares y educativas en él o en ella. De este modo, el punto de partida de la formación es la propia experiencia

**LOS TALLERES DE CONSTRUCCIÓN DEL ROL PROFESIONAL ESTÁN PENSADOS BAJO EL SUPUESTO DE QUE ES NECESARIO INSTALAR UNA RELACIÓN DIALÉCTICA ENTRE TEORÍA Y PRÁCTICA EN LA FORMACIÓN UNIVERSITARIA. ESTO IMPLICA ROMPER CON AQUELLA LÓGICA TRADICIONAL EN LA QUE PRIMERO ES NECESARIO CONOCER LOS FUNDAMENTOS TEÓRICOS PARA LUEGO APLICAR ESA TEORÍA EN LA PRÁCTICA**

2 Rockwell (2009) “Experiencia etnográfica” Bs. As. Paidós. (p.50-51)

para poder abarcar la historia personal y profesional en un recorrido que transita entre la teoría y la práctica.

Asimismo, se puede proponer narrar las propias experiencias educativas que se vivencian como testimonio, registrando lo significativo, lo relevante, los inconvenientes y lo que es necesario mejorar. Se trata de entender por qué, para qué y cómo un profesor lleva adelante su tarea y dar cuenta, de manera explícita, de ese conocimiento.

Para ilustrar lo anterior, cuando en el marco del Profesorado Universitario un docente en formación realiza una observación y análisis de una situación de enseñanza, habitualmente aparecen en el registro valoraciones de lo observado que se vinculan con la concepción de enseñanza que tiene el estudiante. Comentarios como “Me gusta como da la clase”, o “Valoro cómo explicó el tema el docente” dan cuenta de una mirada de la enseñanza en tanto actividad centrada solamente en la transmisión, mirada que es puesta en cuestión en el Profesorado Universitario.

Lo mismo sucede cuando un estudiante de una profesión de la salud observa un fragmento de una escena de la práctica profesional filmada y advierte, a partir del análisis y de las intervenciones del docente, tener una mirada que legitima un tipo de relación profesional que seguramente será interrogada, interpelada desde el enfoque que se sostiene en la carrera y su material teórico.

## Ensayar el rol profesional de manera verosímil

Aprender los gestos, los modos de actuar, tomar decisiones, pensar y hacer la práctica profesional es crucial para la formación de profesionales. Por eso, tal como hemos comentado anteriormente, creemos que es posible iniciar el ensayo de situaciones propias de la práctica a lo largo

de toda la formación. Claramente habrá una progresión y un aumento en la complejidad a lo largo de la carrera. Ensayar el rol implica que los estudiantes puedan probar, arriesgarse, pensar, volver a ensayar y así ir construyendo un bagaje de experiencias que articulan prácticas y teorías. Tal como plantea Guevara (2017), el ensayo constituye en sí mismo un modo de formar. De allí que el acompañamiento del docente será fundamental para promover la reflexión sobre lo que el futuro profesional hace y lo que piensa sobre aquello que hace.

Para ensayar el rol, las prácticas simuladas son un dispositivo muy apropiado, a condición de ser verosímiles, es decir, tienen que ser creíbles. Las prácticas simuladas son propuestas potentes para la reflexión en la medida en que los estudiantes en formación deben anticipar escenarios posibles, tomar decisiones *in situ* al desarrollar una práctica y finalmente analizar y reflexionar sobre lo sucedido. Además la mirada y devolución de los pares que participan en la práctica simulada (con algún rol) y ofrecen retroalimentación a quien lleva adelante la enseñanza resulta ser fundamental para colaborar en la construcción del conocimiento que se pone en juego en esta experiencia. Es decir, la idea no radica en simular para entrenar habilidades (aunque las presuponga), sino para reflexionar sobre las prácticas y en consecuencia, mejorarlas.

Las prácticas simuladas que aquí mencionamos son simulaciones escénicas, en tanto presentan un problema profesional a resolver, una situación conflictiva o dilemática a partir de la cual los estudiantes asumen diferentes roles, toman decisiones y se comunican entre sí. Pueden ser tanto simulaciones de clases (en el caso de la formación docente) como simulaciones de distintas intervenciones profesionales del nutricionista, kinesiólogo, etc.



### ATENCIÓN AMBULATORIA INTERDISCIPLINARIA DE PACIENTES CON DISCAPACIDAD

AV. RIVADAVIA 4684 CABA / 4901-9081  
AV. CORDOBA 3534 CABA / 4862-0204  
AV. PTE. PERON 1045 - SAN FERNANDO - PROV. DE BS. AS.  
DR. EIZAGUIRRE 2431 - SAN JUSTO - PROV. DE BS. AS.

Web: [www.cermisaludsa.com.ar](http://www.cermisaludsa.com.ar)  
Mail: [info@cermisaludsa.com.ar](mailto:info@cermisaludsa.com.ar)

El dispositivo puede implementarse teniendo en cuenta tres momentos: el de la anticipación y reconocimientos de las características de la escena a simular, el del desarrollo de la situación simulada propiamente dicha y el del análisis de esta a partir de distintas miradas: la del estudiante que desarrolla la escena, las de los compañeros que participan con distintos roles en ella y las de los observadores que registran lo sucedido. Usualmente los docentes que implementan el dispositivo diseñan una serie de consignas tendientes promover prácticas reflexivas en torno a la construcción del rol profesional.

Las prácticas simuladas son empleadas en distintos trayectos formativos. En la formación pedagógica de profesionales, por ejemplo, se propone a los estudiantes diseñar, implementar y analizar una clase donde los propios compañeros actúan de alumnos. Es en el ensayo de la práctica cuando se aprenden, entre otros, la urgencia y la simultaneidad implicadas en toda situación de enseñanza. Es ahí, al tener que poner en juego, en acto, una planificación concreta, para unos destinatarios reales, con un propósito singular, que se evidencian para los futuros docentes, las tensiones entre el diseño y la práctica, las creencias enraizadas, la dificultad de tomar decisiones *in situ*, entre otras cuestiones. Tal como se advierte, el dispositivo, cuando se diseña contemplando un momento de anticipación, de actuación y de análisis de lo sucedido en clave reflexiva, permite la exploración y ensayo de ciertas tareas centrales de la profesión.

## Para seguir pensando

En nuestra Universidad, luego de cinco años de trabajo en los talleres de construcción del rol profesional, y poniendo el acento en la formación profesional desde el primer año, hemos reconocido las siguientes condiciones para su adecuado desarrollo:


- Que una cuestión central es la articulación entre dispositivos de formación, experiencias y categorías teóricas. El espacio requiere que los docentes pongan en el centro de la formación las experiencias para poder tomar distancia y articularlas con aportes teóricos. Esto a los estudiantes puede no resultarles sencillo por la potencia que pueden tener las experiencias. Es parte del rol docente intervenir para que las categorías teóricas se pongan en juego sustancialmente.

- Que los docentes que coordinan los talleres requieren expertise tanto en su campo disciplinar como en conocimientos pedagógico- didácticos, con una concepción de

enseñanza en tanto generación de retos y desafíos para los estudiantes.

- Que los estudiantes son demandados a desarrollar un rol muy diferente al que han desempeñado históricamente. Se plantean tensiones en los momentos iniciales de los talleres, en tanto se busca explícitamente desequilibrar tanto la mirada sobre la profesión como el oficio de estudiante construido. Entendemos que ese desequilibrio es necesario y que modificar la mirada profesional y rol de estudiante diferente lleva tiempo.

Trabajar en los talleres de construcción del rol profesional requiere un trabajo articulado entre los dispositivos de formación y los marcos conceptuales, entre los docentes que participan de las experiencias (y con docentes de otros espacios curriculares), con alta disposición al acompañamiento y al diálogo, entre las creencias de los estudiantes y los marcos teóricos.

El desafío, para docentes y estudiantes radica en disponerse a acompañar, para los primeros, y a transitar, para los segundos, un trayecto formativo que ofrezca oportunidades desde un inicio y en forma constante y sistemática, para explorar, ensayar y comprender teóricamente las tareas, gestos y competencias propias de la profesión. 

## Bibliografía

- ALLIAUD, A. (2004): "La experiencia escolar de maestros inexpertos. Biografías, trayectorias y práctica profesional", en *Revista Iberoamericana*, 34 (3). Disponible en <<http://www.rieoei.org/deloslectores/784Alliaud.PDF>> [fecha de acceso: 12/01/08].
- ANIJOVICH Y OTROS (2009): *Transitar la formación pedagógica*. Paidós, Buenos Aires.
- CAPOROSSI, A. (2009). Las narrativas como dispositivo para la construcción del conocimiento profesional de las prácticas docentes en SANJURJO, L. (Coord) (2009). *Los dispositivos para la formación en las prácticas profesionales*. Rosario, Homo Sapiens.
- EISNER, E. (1998): *El ojo ilustrado: Indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa*. Editorial Paidós, Buenos Aires.
- EVERTSON, C. y GREEN, J. (1989): "La observación como indagación y método", en: Wittrock (comp.): *La investigación de la enseñanza II. Métodos cualitativos y de observación*. Paidós, España.
- GUEVARA, J. (2017), "Los modos de formar: una vía para la transmisión del saber experiencial en los espacios de práctica", en Domingo, Angels y Anijovich, Rebeca (Coords.) (2017), *Práctica reflexiva: escenarios y horizontes. Avances en el contexto internacional*. Buenos Aires, Aique. pp. 45 – 63.
- PIOVANI, J. (2007). "La Observación", en: Marradi, A; Archenti, N y Piovani, *Metodología de las ciencias sociales*. Emecé, Buenos Aires.
- ROCKWELL, E. (2009): *La experiencia etnográfica. Historia y cultura en los procesos educativos*. Paidós, Buenos Aires.
- SANTOS GUERRA, M. A. (1993): *Hacer visible lo cotidiano: Teoría práctica de la evaluación cualitativa de centros escolares*. Akal Universitaria, Madrid.
- SCHÖN, D. (1997): *El profesional reflexivo*. Paidós, Barcelona.

**LAS PRÁCTICAS SIMULADAS SON EMPLEADAS EN DISTINTOS TRAYECTOS FORMATIVOS. EN LA FORMACIÓN PEDAGÓGICA DE PROFESIONALES, POR EJEMPLO, SE PROPONE A LOS ESTUDIANTES DISEÑAR, IMPLEMENTAR Y ANALIZAR UNA CLASE DONDE LOS PROPIOS COMPAÑEROS ACTÚAN DE ALUMNOS**