

Narrativas audiovisuales de ficción en la enseñanza de la enfermería. Supuestos y alternativas

Por **María Gabriela Felippa, Silvia Reboredo de Zambonini, María José Sabelli y Mariana Ferrarelli**

Las películas y series posibilitan construir una mirada profesional que da cuenta de la complejidad de las prácticas. Acceder a esta complejidad resulta más significativo cuando se trata de relatos audiovisuales que cuentan y a la vez muestran las tensiones y posibilidades del rol profesional

Intentaremos en este artículo proporcionar algunas ideas que ponemos en juego cuando seleccionamos fragmentos de narrativas audiovisuales de ficción¹ para facilitar la enseñanza y el aprendizaje de contenidos y capacidades referidos a la enfermería. Partimos del pensamiento de Jerome Bruner (1997) en tanto referencia obligada para nuestro sustento teórico-conceptual. Este autor propone *postulados* que parten de una perspectiva psico-cultural de la educación, así se vale de ellos para plantear consideraciones sobre la naturaleza de la mente y sobre la naturaleza de la cultura. Menciona nueve postulados educativos, de los cuales nosotras haremos referencia exclusivamente a uno de ellos: el postulado narrativo. Bruner explica cómo la narración constituye una forma relevante de pensa-

miento y es un vehículo central indispensable para la creación de significado. Es probable que la importancia de la narración para la cohesión de una cultura sea tan grande como lo es para la estructuración de la vida de un individuo.

El autor expresa, y coincidimos con él, que solamente en una modalidad narrativa se puede construir una identidad y encontrar un lugar en la cultura propia. De este postulado se derivan algunas implicaciones para la enseñanza muy potentes.

Consideramos que las series y las películas, o bien los fragmentos de ellas, se convierten en “trozos de realidad” para ser llevados a las aulas. Poniendo foco en las ediciones estas son tipos de narrativas que despliegan nuevos relatos que se entrelazan con los contenidos y capacidades

1. En otros artículos profundizaremos alrededor de otras narrativas audiovisuales como los documentales y video filmaciones de escenas reales.

María Gabriela Felippa es directora de Enfermería de la Universidad ISALUD; Mariana Ferrarelli es profesora del profesorado universitario de la Universidad ISALUD y coordinadora tecnodidáctica del Observatorio de Innovación de la Enseñanza Universitaria; Silvia Reboredo de Zambonini es vicerrectora Académica de la Universidad ISALUD; y María José Sabelli es directora del Profesorado Universitario y del Observatorio de Innovación de la Enseñanza Universitaria.

que se busca que construyan los alumnos. Queremos destacar que las ediciones de películas o de series no son una síntesis, son una narración diferente de la original que adquiere un sentido particular y específico al presentarse en el contexto del aula con una intencionalidad propia. Estas narrativas son una respuesta al postulado narrativo bruneriano: nos traen situaciones de ficción que estamos dispuestos a aceptar como verosímiles y que conectan particularmente con emociones y sentimientos. Nos “sumergen” en situaciones, especialmente las series hoy pueden caracterizarse como como objetos culturales de rasgos inmersivos (Rose, 2011).

Para el abordaje de fragmentos de narrativas audiovisuales nos parece oportuno lo que Bruner plantea sobre el *contraste* y la *confrontación*, en términos de “explicaciones contrarias pero razonables” sobre el mismo hecho, que favorecen la posibilidad de la comprensiones y aprendizajes profundos.

Otro supuesto del cual partimos es considerar *que la observación de narrativas audiovisuales* y su análisis posibilitan la construcción de la *mirada profesional*, poniendo especial énfasis en la comprensión y análisis sobre el cuidado², que es central en la tarea enfermera.

La enfermería es una tarea compleja que, tal como expresa Jackson (1991), se caracteriza por la multidimensionalidad, la simultaneidad, la inmediatez, la rapidez y la impredecibilidad. Justamente la observación de video filmaciones, puede colaborar en la visualización de esa complejidad propia de la tarea del cuidado enfermero. Esto no significa necesariamente que se elijan películas o series donde se pone en juego el rol enfermero/a, pero sí implica que la elección de las mismas pone en juego las categorías centrales que involucran la construcción del rol profesional y posibilitan resaltar las múltiples dimensiones de la tarea.

Las películas y series colaboran en distinguir lo esencial y más significativo de la enfermería. Las narrativas

audiovisuales abonan a un mirar atento y con intencionalidad explícita. La intencionalidad que den los profesores en el trabajo con las películas permitirá desarrollar y poner en juego diversos focos o aspectos propios de cada situación, en consideración a las posibles resignificaciones desde múltiples dimensiones de la tarea profesional a desarrollar.

Asimismo, otro supuesto de partida que nos interesa destacar es que se puede enseñar con narrativas audiovisuales, como uno de los *diferentes caminos o puertas de entrada al conocimiento y capacidades en enfermería*. Tal como expresa Howard Gardner (1994) en su libro *La mente no escolarizada*, el docente puede establecer diferentes puertas o puntos de entrada al conocimiento abordando un contenido de maneras variadas para que sus estudiantes, con sus experiencias, saberes e intereses diversos, puedan encontrar caminos para involucrarse en los temas y tareas a desarrollar.

Gardner describe el abordaje al conocimiento como una habitación con cinco puertas de entrada:

- La puerta de entrada *narrativa* permite el acceso a un tópico utilizando un narración que se relacione con el concepto.
- La puerta de entrada *lógico cuantitativa* emplea métodos cuantitativos o razonamiento lógico para comprender un contenido.
- La puerta de entrada *fundacional* tiene en cuenta los aspectos filosóficos del concepto.
- La puerta de entrada *estética* hace énfasis en las apreciaciones de las propiedades del tópico a través de la belleza, formas y relaciones.
- La puerta de entrada *experiencial* invita a abordar un concepto a través de investigaciones directas.

Cada puerta provee de formas de representación diferentes que ayudan o enriquecen las comprensiones por parte de los estudiantes. Entendemos que los relatos audiovisuales, son un tipo particular dentro de la puerta

Resaltamos el valor de pensar en variadas puertas de entrada a al conocimiento, hemos focalizado en la ‘entrada narrativa’ dentro de ella destacamos la narrativa audiovisual de ficción. Por otro lado, las narrativas pueden officiar de cierre en actividades en el marco de distintas estrategias de enseñanza

2. La relación entre los paradigmas o los conceptos centrales de la disciplina: persona, entorno, salud y enfermería, han sido siempre el núcleo central del campo de los cuidados enfermeros, y es allí donde sin duda debemos enfocar la mirada en la formación de los futuros Enfermeros y Enfermeras. La disciplina enfermera se interesa centralmente por el cuidado del sujeto que en interacción con su entorno vive experiencias de salud (Kérrouac, Pepin, Ducharme, Duquette y Major, 1996).

narrativa que implica una potente entrada a los contenidos y desempeños. Claro está que no es deseable trabajar con una única puerta de entrada, sino variarlas. Sin embargo, en este trabajo queremos resaltar en especial a la narrativa (audiovisual).

En sintonía con lo anterior nos resulta relevante destacar que esas puertas de entrada ofician, en acuerdo con Estevez Nénninger (2002), de “puentes o enlaces” entre los saberes de los estudiantes y las experiencias que se quieren ofrecer. Es decir, ese puente o enlace colabora para la construcción de los aprendizajes. Cuando no se realizan puentes o relaciones entre los saberes y conocimientos previos del estudiante y lo que la enseñanza busca favorecer, el aprendizaje, cuando ocurre, se realiza por memorización o repetición y se olvida rápidamente. Las narrativas audiovisuales tienen esa función de puente y enlace con los saberes de los estudiantes para construir aprendizajes con sentido.

Queremos subrayar una mención previa, las narrativas audiovisuales nos acercan situaciones, esas situaciones son parte de actividades que ofrecemos a los estudiantes en el marco de distintas estrategias de enseñanza. En este sentido, las narrativas pueden ser parte de exposiciones significativas, tal como expresan Ornique, Reboledo de Zambonini y Sabelli (2021), o bien pueden ser parte central del relato de un “caso” de la enseñanza basada en casos o también podrían plantearse para la estrategia de debate. Más allá de la estrategia de enseñanza en la que se enmarcan las actividades con estas narrativas, lo relevante de trabajar con ellas es posicionarnos como docentes desde la perspectiva de enseñanza situada, al decir de Frida Diaz Barriga (2006).

Por lo que venimos expresando nos resulta muy relevante el abordaje de narrativas audiovisuales en la formación de enfermeros (en sus distintas trayectorias: profesionalización de enfermería, licenciatura, ciclo de complementación curricular) de forma sistemática a lo largo de su trayectoria formativa³.

Propuestas y alternativas

Teniendo en cuenta la secuencia de la propuesta de enseñanza, consideramos que distintas narrativas au-

diovisuales pueden ser la puerta de entrada, el abordaje inicial de la enseñanza, también pueden trabajarse como parte del desarrollo de todo un recorrido de aprendizaje o bien pueden ser parte del cierre de un itinerario de enseñanza más amplio. Los relatos audiovisuales se enmarcan en distintas estrategias, puede constituir la actividad de inicio de un estudio de casos (el caso a analizar o discutir) o bien pueden ser parte de la actividad de inicio de una exposición significativa. También pueden integrar la actividad de cierre de esta última estrategia. De esta forma queremos enfatizar que estas narrativas son mucho más que un ejemplo para ser visto por el alumno: son centrales para la construcción de conocimiento.

Acercamos a continuación ejemplos de trabajo con ediciones de películas y series en el contexto de espacios curriculares vinculados a los fundamentos de enfermería, enfermería comunitaria y ética profesional.

Presentamos una actividad con ediciones de películas en el espacio curricular denominado *Fundamentos de Enfermería*. Se trata de una asignatura anual, ubicada en el 1er. año de la carrera ya que tiene entre otros propósitos brindar a los estudiantes las herramientas necesarias para planificar y brindar cuidados con una mirada holística hacia el sujeto, familia y comunidad. Para



abordar la enseñanza del cuidado⁴, se propone trabajar con ediciones de las películas “Hable con ella” (2002, Director: Pedro Almodóvar. España) y “Las ballenas de agosto” (1989, Director: Lindsay Anderson. Estados Unidos.). Esta propuesta es un ejemplo de abordaje por contraste de dos ediciones de películas. Cabe destacar que son ediciones breves de las películas, de aproximadamente, cuatro minutos cada una.

El propósito de utilizar dos fragmentos de películas que muestran diferentes abordajes en los cuidados, es el de comparar y contrastar, a través de la observación y análisis que realiza el estudiante, las distintas tendencias y significa-

3. La universidad Isalud participó en Proyecto AlfaFundEnfermería (Formación Universitaria para la Profesionalización del Personal Auxiliar de Enfermería) incluido dentro del Programa ALFA III, cofinanciado por la Comunidad Europea. En el marco de dicho proyecto la universidad realizó numerosas ediciones de películas, series, documentales.

4. Esta actividad se ha tomado del artículo de Felippa, M.G., Mansilla, L.S., Sampayo, R., Sabelli, M. J., Capul, L., Reboledo De Zambonini, S., & Zaracho, V. (2015). Cine y enseñanza de la enfermería. *Revista De Medicina Y Cine*, 11(1), 34–40. Recuperado a partir de https://revistas.usal.es/index.php/medicina_y_cine/article/view/13499

UN LUGAR
PARA
HACERTE
BIEN



Av. Córdoba 2678 - C.A.B.A
Central de Turnos: (011) 3752 8100
Tel.: (011) 3752 8000

www.sanatoriofinochietto.com
info@sanatoriofinochietto.com



**SANATORIO
FINOCHIETTO**

ciones referidas al mismo. Se espera que luego de ver las ediciones de ambos fragmentos, los estudiantes puedan diferenciar los distintos tipos de “cuidados” según Colliere (2004). En “*Las ballenas de agosto*” se ven reflejados los cuidados cotidianos y habituales, y cómo se interviene para facilitarlos. “*Hable con ella*” se centra en el cuidado terapéutico o también llamado, a decir de Colliere (2004), cuidado curativo o reparador. Pero a su vez, se muestra en los fragmentos, cómo el cuidado terapéutico puede desvirtuarse, al involucrarse el enfermero, sin ningún tipo de reparos éticos, con una paciente en estado de vulnerabilidad, ocasionándole graves daños a quien justamente debiera cuidar.

Ambas películas se centran en el rol del cuidador, pueden ofrecerse para intercambiar en grupo algunas preguntas, como las siguientes:

- ¿Cuáles son las situaciones concretas de cuidado que advertís en cada película?
- ¿Qué características tienen los cuidados en cada una de las películas?
- ¿Qué similitudes y diferencias encontrás en cada una de las películas respecto al cuidado?
- ¿Qué relaciones se pueden establecer entre los fragmentos de las películas con las actitudes necesarias para cuidar según Milton Mayeroff? (*esta pregunta en caso de que se utilice como cierre de la secuencia de enseñanza*)
- ¿Qué aportan estos fragmentos para la construcción del rol profesional enfermero?
- Luego, se pone en común entre todos lo abordado en los pequeños grupos. Puede después de intercambiar en grupo total, volver a pasar los fragmentos para interrogar lo que plantearon.

Estas películas pueden ofrecerse a los alumnos como puerta de entrada al concepto de cuidado, o luego de abordar teóricamente dicho concepto. El cuidado se considera el eje y expresión esencial de su profesión, este adquiere distintas connotaciones, a saber: el sentido de cuidarse, cuidar al otro y cuidar con el otro. Mediante estos sentidos plurales atribuidos al cuidado así el alumno puede comprender su importancia, el impacto que puede producir en la vida del

paciente y suministrar un cuidado congruente con los valores, las creencias y las prácticas culturales de cada persona

Plantaremos otro ejemplo de uso de narrativas a modo de contraste en espacios curriculares vinculados a la ética en enfermería. Proponemos plantear la visualización de algunos fragmentos de “*Las invasiones bárbaras*” (2003, Dirección: Denys Arcand. Canadá y Francia.) y de “*Wit / Amar la Vida*” (2001, Director: Mike Nichols. Gran Bretaña/ EE.UU.)⁵. La actividad tiene como propósito mostrar la coexistencia de valores morales distintos en la práctica profesional de la enfermería, y a su vez el modo en que estos marcos impactan en las acciones cotidianas, especialmente en el contenido y la forma de la comunicación con los pacientes.

El mandato divino y el llamado del sufrimiento del otro son dos criterios éticos bien diferentes, propios de distintos momentos de la moral disciplinar, que aparecen claramente en el discurso de las enfermeras, vinculados al sentido de la enfermedad de los pacientes.

En el caso de la enfermera de “*Las invasiones bárbaras*”, la moral heterónoma, externa, de la sumisión, proporciona respuestas, y en la profesional de “*Wit*”, la moral autónoma de los derechos humanos deja más preguntas cuyas respuestas las va a buscar cada paciente en sus valores, creencias y convicciones, de un modo respetuoso para su identidad.

Es interesante destacar que ambas películas sitúan la acción en la misma época y en sistemas de salud similares. También se trata en ambos casos de pacientes que realizan tareas intelectuales y gozan de algún reconocimiento académico, y que los dos plantean demandas de comprensión y de comunicación muy exigentes a los profesionales.

La actividad propone que los alumnos puedan reconocer, en situaciones cotidianas de la práctica profesional, modos diferentes de interpretar la enfermedad del paciente de acuerdo con los marcos morales que portan. Se espera que los alumnos puedan, con la intervención



5. Esta actividad está tomada de Zerbini (2015). Documento “Orientaciones para la enseñanza ética y las prácticas profesionales”. Proyecto AlfaFundaEnfermería (Formación Universitaria para la Profesionalización del Personal Auxiliar de Enfermería”). Mimeografiado.

docente, relacionar discursos y prácticas profesionales con los marcos morales relativos a cada etapa.

Parte 1: Se realiza de manera asincrónica esta actividad

Se invita a los estudiantes a observar las ediciones de cada película. Se alienta a visualizarlas más de una vez.

- Orientación para la visualización de las películas:
- Observe los fragmentos de las películas y elabore un registro narrativo de lo observado en cada una (ponga foco sobre los aspectos que luego analizará), posteriormente invitamos a considerar las siguientes orientaciones para profundizar en la reflexión sobre cada película:
- Describa los cuidados brindados por enfermería, haciendo foco en las características que tiene la comunicación (tanto verbal como no verbal) que mantienen las enfermeras en ambos fragmentos de las películas.
- Analice los cuidados brindados, así como las expresiones utilizadas por las enfermeras que den cuenta de su rol profesional y los marcos éticos descritos en el texto introductorio que se trabajó en clase.
- Intente enmarcar estas acciones dentro de los modelos de ética profesional, justificando su respuesta con evidencia de las acciones o palabras de las enfermeras.
- Realice hipótesis sobre los motivos por los cuales las enfermeras obran de distinta manera. Piense en el tipo de formación profesional, las condiciones laborales, etc.

Parte 2: Instancia presencial: puesta en común y deliberación

A partir de las orientaciones previas se llevará a cabo una puesta en común que contemple los siguientes ejes para poder deliberar al respecto de:

- Descripciones de las prácticas de cada enfermera, incluyendo el contexto y datos de los pacientes. Tensiones entre las prácticas.
- Relaciones de las prácticas enfermeras con los marcos éticos y las etapas históricas de la enfermería (con sustento en el texto de referencia abordado en el curso) Contrapuntos entre los marcos éticos.

Esta puesta en común puede estar primero organizada en pequeños grupos para luego intercambiar entre todos.



En los espacios curriculares en los que se abordan los cuidados enfermeros ante la pérdida, duelo y muerte se puede proponer trabajar con una edición de la película “*Antes de partir*”⁶ (2007, director: Rob Reiner). La película se basa en la historia de dos personas que padecen una enfermedad que los lleva a compartir un período mientras están internados y luego continúan esta relación una vez que saben que les quedan pocos meses de vida. En ese tiempo tratan de realizar todas las actividades pendientes que previamente escribieron en una lista, viajan y disfrutan de varios momentos mientras nace entre ellos una peculiar amistad, que, debido a sus contextos sociales y culturales previos, era difícil de imaginar.

Se puede ver cómo ambos comparten situaciones en donde aprenden del otro, se ayudan de diversas formas y permanecen juntos hasta el final, cuando cumplen todo lo que alguna vez soñaron realizar antes de partir.

Son propósitos del trabajo favorecer la reflexión y comprensión sobre los diferentes efectos asociados a la pérdida y sensibilizar en relación el papel fundamental de los enfermeros en estas situaciones. Esta propuesta puede realizarse como cierre de la propuesta de enseñanza.

Se seleccionaron algunos fragmentos de la película que componen una edición particular, a saber:

Fragmento 1: ambos protagonistas de la historia se enteran de que están enfermos. Esta información es recibida de formas muy diferentes y en momentos y lugares que muestran cómo son sus realidades hasta que reciben el diagnóstico de una patología que los llevará a compartir situaciones en común que cambiarán el curso de sus vidas.

Fragmento 2: en esta escena se puede ver el comienzo del tratamiento de uno de los protagonistas (Edward) y de la relación entre ambos, ya que empie-

6. Esta propuesta se basa en el artículo publicado por Felippa, M.G., Mansilla, L.S., Sampayo, R., Sabelli, M. J., Capul, L., Reboledo De Zambonini, S., & Zaracho, V. (2015). Cine y enseñanza de la enfermería. *Revista De Medicina Y Cine*, 11(1), 34–40. Recuperado a partir de https://revistas.usal.es/index.php/medicina_y_cine/article/view/13499

zan a comunicarse y el tema que los acerca es el de la enfermedad. Además, se puede observar como el médico que aparece en la escena informa y explica la situación al paciente que es dueño del hospital y su reacción ante la necesidad de información del otro paciente (Carter), mostrando una diferencia notable en la atención brindada.

*Fragmento 3: en esta escena se pueden observar las consecuencias que sufren los pacientes debido al tratamiento recibido. Ambos tratan de identificar en qué etapa del duelo se encuentran, asumiendo desde ya, que están en ese proceso. Se puede ver parte del desarrollo del rol de la enfermera, en cuanto asiste, acompaña y apoya a los pacientes durante el final de su vida. Luego de observar los fragmentos de la película se propone por grupos elegir, al menos, tres de las siguientes consignas para luego intercambiar sobre ellas:

- Ante los temores manifiestos y sentidos por los pacientes, ¿qué cuidados brinda o bien qué intervenciones realiza la enfermera?
- En las situaciones observadas, ¿evalúan que hay evidencias sobre un apoyo emocional adecuado brindado por Enfermería?
- En las situaciones observadas, ¿identifican acciones que no favorecen un apoyo emocional adecuado? En caso afirmativo, puntean estas acciones.
- Identifiquen las etapas del duelo por las que transitan los protagonistas. Analicen las mismas relacionándolas con los autores trabajados.
- Analicen los retos de la familia que cuida a una persona querida en sus últimos días.
- ¿Los enfermeros presentaron obstáculos durante el duelo? En caso afirmativo, ¿cuáles fueron?
- ¿Qué opinión tienen acerca del duelo anticipado?

A través de la edición se explicitan los aportes de un autor de referencia como Kübler Ross (1994). Es una película potente para abordar los cuidados enfermeros ante la pérdida, duelo y muerte. La película muestra de manera expresa que, si bien la muerte y el duelo son aceptados como parte de la vida, a medida que se acerca

el momento de partir, cada persona lo vivirá de manera diferente e impredecible hasta por ella misma antes.

En espacios curriculares vinculados a la *enfermería comunitaria* se pueden ofrecer ediciones de series como narrativas audiovisuales que tienen similares funciones que el uso de las películas.

Se proponen video filmaciones para abordar contenidos y capacidades vinculadas al contexto comunitario, los sistemas de salud, el análisis de la situación de salud, así como también competencias e incumbencias profesionales. Se toman como “puerta de entrada” los fragmentos de serie para intercambiar, analizar, discutir, y luego plantear realizar una exposición o plantear a los alumnos la búsqueda de material bibliográfico. Se busca propiciar así una visión crítica y reflexiva para el análisis de una realidad social compleja.



Se plantea abordar una miniserie “*El paraíso*”, particularmente el capítulo 10, titulado “Acuerdos” (2012, directora: Sabrina Farji. INCAA, Argentina). Esta miniserie aborda diferentes problemáticas sociales, narrando las relaciones de un grupo de profesionales de la salud en una guardia de primeros auxilios.

Se propone visualizar dos fragmentos del capítulo 10 de la miniserie “*El paraíso*”⁸ (una edición de los primeros 10 minutos del capítulo cuya duración total no se extiende más de 5 minutos). Se invita a los estudiantes a intercambiar considerando:

- Según el contexto observado en el fragmento del capítulo, ¿cuáles son las necesidades sentidas y cuáles las observadas que tienen los pacientes de reciente ingreso al centro de salud? ¿Cuáles son las necesidades afectadas?
- En sintonía con la pregunta 1, ¿cómo caracterizaría al equipo de salud?, ¿qué rol cumple el mismo frente a la exigencia de dar respuesta a las necesidades planteadas?
- Según el modelo de Virginia Henderson, ¿qué necesidades tiene afectadas Laura?

7. Esta propuesta está tomada del Documento elaborado por Moyano, G. y Bustamante, S. (2015). Documento de Orientaciones para la enseñanza de la enfermería comunitaria. Proyecto AlfaFundaEnfermería (Formación Universitaria para la Profesionalización del Personal Auxiliar de Enfermería”) Mimeografiado.

8. Esta propuesta está tomada del Documento elaborado por Moyano, G. y Bustamante, S. (2015). Documento de Orientaciones para la enseñanza de la enfermería comunitaria. Proyecto AlfaFundaEnfermería (Formación Universitaria para la Profesionalización del Personal Auxiliar de Enfermería”) Mimeografiado.

Puede plantearse un intercambio en pequeños grupos para luego poner en común entre todos.

Queremos plantear otro modo de uso de las narrativas audiovisuales de ficción: la búsqueda por parte de los estudiantes de los relatos audiovisuales de este tipo. Volviendo a la categoría de cuidado, en vez de plantear nosotros, los docentes, los fragmentos a observar donde se pone en juego el cuidado, les podemos pedir a los estudiantes que busquen ellos estas narrativas.

Esta es una actividad que nos parece valiosa para realizar de manera asincrónica en un foro para luego retomar en clase presencial. Puede plantearse como momento de inicio del abordaje sobre el cuidado.

Foro de postas con narrativas audiovisuales sobre el cuidado

A partir de lo trabajado en clase sobre el cuidado, y de las lecturas que les propusimos realizar, les pedimos que:

- El primero que inicie el foro analice en no más de dos párrafos el sentido del cuidado en el fragmento, deben recurrir a fundamentación teórica y mencionar evidencias de lo que observan.

- Luego, quien interviene deja en el foro otro fragmento de serie o película para que el próximo compañero realice el análisis. Les pedimos incluir el link. Debe ser un fragmento breve, de no más de 5 minutos.

Nuestro fragmento de la película argentina "Otro Corazón"

Listos...preparados, ¡ya! ¿Quién toma nuestro fragmento? Tenemos una semana aproximadamente para este intercambio.

Un saludo
Las profesoras



Nos interesa instalar las búsquedas de los estudiantes de estas narrativas, en tanto al buscar se ponen en diálogo sus supuestos sobre el cuidado con distintas situaciones. Solicitarles a los estudiantes explorar materiales audiovisuales promueve su protagonismo en la organización del propio aprendizaje, a la vez que el estudiante analiza las narrativas incluidas por otros compañeros. Por otro lado, plantea que el estudiante relacione las lecturas con situaciones y permite estimular el diálogo y los aprendi-

**TRATAMIENTOS
INTERDISCIPLINARIOS
PARA PERSONAS
CON DISCAPACIDAD
CATEGORIZADO POR
LA AGENCIA NACIONAL
DE DISCAPACIDAD**

Av. Rivadavia 4684 - CABA
Tel. 4901-7800
Av. Córdoba 3534 - CABA
Tel. 4862-0204
Av. Pte. Perón 1045
San Fernando - Bs. As. Tel. 4725-5195
Dr. Eizaguirre 2431
San Justo - Bs. As. Tel. 4651-2153
www.cermisalud.com.ar
cermisalud@yahoo.com.ar



CERMI SALUD S.A.
Centro de Rehabilitación Médica Integral

MIEMBRO FUNDADOR DE CEMARID
Cámara de entidades médico-asistenciales
de rehabilitación interdisciplinaria de la discapacidad

zajes entre pares. Este trabajo con las narrativas encontradas y analizadas por los estudiantes puede consolidarse, además del foro, en un espacio convergente de trabajo (por ejemplo, un mural colaborativo o documentos compartidos) en tanto alienta la colaboración y el intercambio de perspectivas frente a un único tópico. Mediante estas alternativas, el debate puede focalizarse en el contenido de los cortos o también en las diversas maneras en que un mismo tema es presentado según el caso.

Algunas ideas finales

Retomando los aportes de Bruner señalados al comienzo afirmamos que las películas y series son potentes para que los alumnos construyan aprendizajes significativos, perdurables, y contextualizados. El visionado facilita el acceso a la complejidad propia de las tareas de cuidado y permite el extrañamiento necesario para discutir decisiones y pensar qué es esencial y qué no en el desempeño del rol profesional.

El análisis de diversos relatos permite desarrollar habilidades de observación en el estudiantado a la vez que fomenta la construcción de la propia narrativa académica y profesional. Contar historias contribuye a la organización y sistematización de la experiencia y transforma a los alumnos en potenciales autores de sus propias narrativas.

Las películas y series posibilitan construir una mirada profesional que da cuenta de la complejidad de las

prácticas enfermeras. Acceder a esta complejidad resulta más significativo cuando se trata de relatos audiovisuales que cuentan y a la vez muestran las tensiones y posibilidades del rol profesional.

En cuanto a las formas de abordar la enseñanza con relatos audiovisuales de ficción queremos señalar que abonamos a la mixtura de los usos de narrativas audiovisuales en la formación de profesionales de la enfermería. Hemos argumentado que distintas narrativas audiovisuales pueden officiar de puentes/ enlaces con los saberes de los alumnos, en este sentido el desafío también es cómo tramar los puentes que armamos con las películas en la secuencia completa de enseñanza. Resaltamos el valor de pensar en variadas puertas de entrada al conocimiento, hemos focalizado en la “entrada narrativa” y dentro de ella destacamos la narrativa audiovisual de ficción. Por otro lado, las narrativas pueden officiar de cierre en actividades en el marco de distintas estrategias de enseñanza.

Destacamos en particular el uso de ediciones que posibiliten confrontar perspectivas y visiones, fomentando el pensamiento crítico, indispensable en el ejercicio de la profesión enfermera. Por otro lado, también resaltamos el valor de la búsqueda de narrativas audiovisuales por parte de los estudiantes. Solicitarles que ilustren un argumento o una idea con un fragmento en formato audiovisual habilita el trabajo con nuevos lenguajes y multiplica la posibilidad de debatir el caso estudiado. 

Referencias bibliográficas

- Avila, R. (2004). “La observación, una palabra para desbaratar y re-significar: Hacia una epistemología de la observación”, en *Revista Electrónica de Epistemología de Ciencias Sociales*, nº 21, diciembre.
- Bruner, J. (1997). *La educación, puerta de la cultura*. Aprendizaje-Visor.
- Cappelletti G, Sabelli MJ, Tenutto M. (2008). “¿Se puede enseñar mejor? Acerca de la relación entre el cine y la enseñanza”. *Rev Med Cine* [Internet]. Julio 2007. (<http://fundacion.usal.es/revistamedicina/nuevo/index.php/volumenes/volumen3/num3/214>)
- Collière, MF. (2004). *Cuidar el primer arte de la vida*. Inter Ediciones, (1996). Reedición. Masson.
- Díaz-Barriga, Frida (2006). *Enseñanza situada: vínculo entre la escuela y la vida*. McGrawHill.
- Estevez Néninger, E. H. (2002). *Enseñar a aprender. Estrategias cognitivas. Maestros y Enseñanza*. Paidós.
- Jackson, P. (1991). *La vida en las aulas*. 2ªed. Morata.
- Gardner, H. (1994). *La mente no escolarizada*. Paidós.
- Kérouac S, Pepin J, Ducharme F, Duquette A y Major F. (1996). *El pensamiento Enfermero*. Masson.
- Kübler Ross, E. (1994). *Sobre la Muerte y los Moribundos, Alivio del Sufrimiento Psicológico* 4ª ed. Ed. Grijalbo.
- Maggio, M. (2021). *Clases fuera de serie*. Fundación Telefónica. <https://www.fundaciontelefonica.com.ar/cultura-digital/publicaciones/clases-fuera-de-serie/729/>
- Manzotti, P. (2014). *Seriemanía. La guía para elegir tu próxima serie favorita*. Reservoir Books.
- Mayeroff, M. (1971). *On Caring*. Harper & Row Publishers
- Rose, F. (2011). *The Art of Immersion: How the Digital Generation Is Remaking Hollywood, Madison Avenue, and the Way We Tell Stories*. Nueva York: W. W. Norton & Company