

Innovar en la documentación de experiencias educativas en ISALUD

Por Mariana Ferrarelli, María José Sabelli y Silvia Reboredo de Zambonini (compiladoras) Celeste Buforn, Gabriela Felippa, Alejandro Huerta y Leonel Penin (enfermería); Livia García Labandal (Lic. en nutrición); y Luján Baez (Profesorado universitario/ Sec. Académica)

En este artículo se plantean tres foto-relatos de experiencias desarrolladas por equipos docentes y por estudiantes de ISALUD en la hiperaula, espacio inmersivo en el que se desarrollan las propuestas del Programa de Andamiaje

El Observatorio de Innovación en Educación Superior de ISALUD¹ cuenta con el Programa de Andamiaje y Acompañamiento a la Innovación de la enseñanza en la universidad (con Hiperaula), el cual busca acompañar a los equipos docentes en el desarrollo de propuestas que alien-ten la flexibilidad, el trabajo con diversidad, el protagonismo de los estudiantes y

la integración significativa de tecnología, entre otros atributos.

La Hiperaula² es el espacio inmersivo en el que se desarrollan las propuestas diseñadas en el marco del Programa de Andamiaje. Tanto el Observatorio con su programa de Andamiaje, el diseño del aula en el cual se desarrollan las experiencias, el mobiliario flexible, como los recursos tecnológicos buscan sostener las innovaciones en el largo pla-

1. Surge a partir de numerosas acciones desarrolladas desde hace más de una década por la Secretaría Académica y el Vicerrectorado Académico de la Universidad ISALUD en pos de la mejora en la calidad de las propuestas formativas que ofrece la Universidad Isalud, así como para documentar innovaciones en la enseñanza universitaria en particular, y de la educación superior en términos más amplios

2. ¿Por qué Hiperaula? En el marco del Proyecto CONSENS se realizó el intercambio de experiencias con transferencia de buenas prácticas de enseñanza desde las universidades europeas hacia las instituciones de Latinoamérica. Este intercambio de experiencias resultó inspirador para el diseño del dispositivo institucional del Observatorio y para la creación de Hiperaulas.


zo, pero no meramente desde la inclusión de dispositivos y tecnologías en las clases, sino a partir del diseño mismo de las propuestas de enseñanza potentes para los aprendizajes, favoreciendo clases en las que los estudiantes asumen un papel protagónico.

Nos resulta valioso compartir las experiencias de innovación a través de foto-relatos, es decir, mediante la unión de la fotografía como recurso para capturar momentos que atraviesan nuestras propuestas formativas con un relato breve asociado a las fotos elegidas por los propios protagonistas.

El registro fotográfico surgió de la necesidad de recurrir a una modalidad de registro de las experiencias desarrolladas en la Hiperaula que capturaran las actividades en su escenario natural. Por otra parte, la narración permite reconstruir la experiencia, resignificarla, así foto y narrativa se

amalgaman, se complementan, se potencian posibilitando compartir los sentidos de esa práctica con otras personas.

A continuación, planteamos foto-relatos de experiencias desarrolladas tanto por equipos docentes de la Universidad ISALUD como por estudiantes que participaron de experiencias formativas en la Hiperaula. Por un lado, un grupo de estudiantes elaboró desde su perspectiva un foto-relato de su experiencia formativa en la Hiperaula. Otros dos foto-relatos son de docentes: la experiencia del espacio curricular de Psicología educacional de la Lic. en nutrición, y el relato de un taller organizado por la Secretaría Académica.

En todos los casos valoramos la intervención docente en favor de la centralidad dada a los estudiantes, la flexibilidad en el manejo del tiempo y del espacio áulico. 

Aprender sobre simulación clínica en la Hiperaula

Curso de formación en simulación clínica (Área de enfermería y Secretaría Académica/ Vicerrectorado Académico)

Estudiantes que elaboraron el foto-relato: Celeste Buforn, Gabriela Felippa, Alejandro Huerta y Leonel Penin.

e-mails: ale84huerta@gmail.com; celestebuforn@gmail.com. leonelpenin@gmail.com; gfelippa@isalud.edu.ar

Introducción: Los profesores del área de enfermería participamos como estudiantes en una formación sobre simulación clínica durante un mes de cursada que culminó en una jornada en la Hiperaula. Se propuso institucionalmente una formación en simulación clínica en tanto es una estrategia de enseñanza muy valiosa, posibilita asumir el rol

profesional de enfermero/a y reflexionar sobre la práctica realizada. De ahí la importancia de profundizar en esta estrategia creando esta instancia formativa para los profesores, especialmente los que formamos estudiantes en las prácticas. Contaremos nuestra experiencia como estudiantes con fotos y relatos.



Foto 1: Encuentro y expectativas

Nos encontramos presencialmente los participantes en la Hiperaula para realizar nuestro último encuentro del Curso. El propósito de este encuentro se vincula con rodar distintos escenarios clínicos que fueron planificados por cuatro equipos con el seguimiento de los docentes. Veníamos de un intenso trabajo virtual, con muchas expectativas, pero a su vez con ansiedad...

Vea las fotos 2 a 6 de este foto-relato en las páginas 28 y 29.

Foto 2: Las consignas de la actividad y la utilización de los espacios



Los docentes nos comentan los objetivos, consignas y la dinámica de trabajo del encuentro. Por un lado, se encuentra el equipo de estudiantes denominado "RCP" con su planificación de un Taller de habilidades" para optimizar dicha técnica y el equipo "SBAR" que focalizó en la planificación de cómo enseñar la técnica SBAR: Situation-Background-Assessment-Recommendation, por su potencial para desarrollar pases de guardia entre enfermeros/as. Ambos equipos, llevarían a cabo sus planificaciones en la hiperaula, mientras que a los otros dos equipos se les planteó que la planificación que realizaron la llevarían a cabo en el laboratorio de simulación, con proyección simultánea en la hiperaula vía Zoom.

Foto 3: Prebriefing con actividad de inicio

La idea que manifiestan los profesores del curso es que se experimenten los distintos momentos de las simulaciones.

En esta instancia, los profesores nos dividieron en dos grandes subgrupos constituidos por dos equipos, allí experimentamos los prebriefings (momento introductorio de las simulaciones) que el otro equipo había planificado.

Dos equipos compartimos en los rotafolios digitales la presentación de nuestro Prebriefing, con las actividades de inicio (rompehielo) que diseñamos. Contamos con varios rotafolios digitales que permitieron mostrar videos como recursos de la actividad de inicio.



Los otros dos equipos realizan actividades de inicio para las que utilizaron otros recursos (por ejemplo, un ovillo de lana y elementos de cuerpos).

Foto 4: Presentación de los casos con técnica SBAR



Mientras se organiza técnicamente el escenario en el laboratorio de simulación, los participantes en la hiperaula recibimos del grupo SBAR las características posibles sobre cómo presentar los datos de los casos a simular.

Luego, un equipo simula un pase de guardia utilizando la técnica SBAR y brindándole a otro equipo los datos sobre el escenario que se rodaría a continuación, que, a su vez, es la presentación del Briefing o escenario a simular.

Los integrantes del grupo SBAR registran cómo comunicaban los equipos las situaciones.

En la foto podemos apreciar que mientras se rueda el escenario una facilitadora anota descriptivamente lo que los equipos expresan sobre los escenarios/situación.

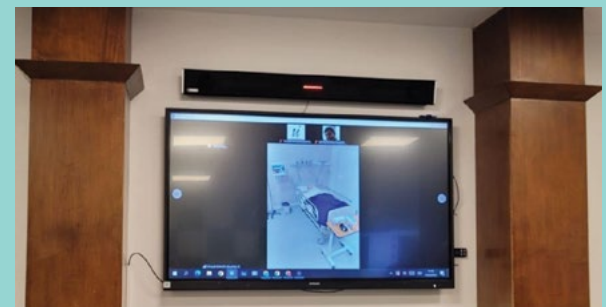
Además, se puede observar en la pantalla de la computadora central la transmisión del escenario en el gabinete, que venía a continuación.

Es de destacar que una particularidad es que se desarrollan muchas cosas en simultáneo tanto en la Hiperaula como en el laboratorio de simulación que se prepara para correr el escenario en breve.

Foto 5: Rodando los escenarios de simulación y debriefing

Se corren los escenarios en el laboratorio de simulación mientras los otros grupos observan la transmisión en la compu central y rotafolios digitales. Realizamos el *Debriefing*. Los que simularon comentan la experiencia, los observadores comentan sobre lo observado, se analiza el cumplimiento de los objetivos de acuerdo con una lista de cotejo elaborada para tal fin.

Miramos la grabación de los escenarios corridos en las pantallas esto permitió analizar en profundidad diferentes momentos de la escena. Analizamos juntos



la correcta utilización de la técnica SBAR a través de lo que se registró en un rotafolio.

Foto 6: Cierre

Nos llevamos aprendizajes sobre las simulaciones clínicas, sobre el valor de la planificación, la



relevancia del *prebriefing*, la construcción detallada de escenarios y los eventos a resolver, la importancia tanto del SBAR, como de diseñar la manera de dar devoluciones formativas. El valor de un *debriefing* reflexivo. Además, en esta formación en simulación logramos descubrir y aprender las posibilidades y potencialidades de la hiperaula. Nos sorprendió que el mobiliario con ruedas (sillas, mesas) lo reorganizamos muchas veces en la jornada muy fácilmente, utilizamos todos los rincones del aula. Nos gustó también que no hicimos todos lo mismo al mismo tiempo.

La experiencia del taller fue extraordinaria, en el sentido de fuera de lo común, de romper con lo habitual. Una experiencia colectiva y formativa.

Enseñar con exposiciones significativas para los aprendizajes. Una experiencia formativa con docentes en la hiperaula

Taller de Formación Docente. Enmarcado en el Ciclo de Talleres “Enseñar con...”. Secretaría Académica
Docente que elaboró el foto-relato: Luján Baez. **e-mail:** lujanba@gmail.com

Introducción: La exposición es una estrategia de enseñanza frecuente en la educación superior y en la Universidad, y es posible encontrar una variedad de formas de llevarla adelante. La más usual es la clase magistral centrada en la explicación del docente, donde los estudiantes se limitan a recibir información y tomar apuntes, y en algunas ocasiones se generan espacios para que alguno de ellos exponga sus conocimientos o brinde respuesta sobre alguna pregunta puntual.

Por este motivo, se tomó la decisión de comenzar la clase recuperando creencias y percepciones sobre la “exposición”, en este caso buenas exposiciones, a partir de las trayectorias profesionales de los docentes. Este inicio

fue clave para comenzar a establecer distinciones con otros tipos de exposición y caracterizar la exposición significativa (dialogada o con discusión), poniendo foco en la construcción de aprendizajes significativos. A diferencia de una clase expositiva donde los estudiantes permanecen sentados escuchando y tomando nota, en esta experiencia se propusieron distintas actividades que invitaron a pararse, a conversar con otros en pequeños grupos y a circular libremente por el espacio, y a elegir dónde detenerse. Estos momentos de circulación por el espacio, a su vez, favorecieron la circulación de la palabra, y los participantes pudieron dialogar entre sí compartiendo distintos puntos de vista.

Foto 1: Actividad de inicio grupal en rotafolios digitales y vidrios

La clase inició con una actividad grupal donde se solicitó a los docentes asistentes que definan cuatro características que debería tener una buena clase expositiva. Para esto, dos grupos utilizaron rotafolio digital y otros dos grupos utilizaron vidrio, y fueron transcribiendo allí lo que surgía del intercambio. Al finalizar, recorrieron las pizarras (analógicas y digitales) del resto de los grupos (de derecha a izquierda), y cuando regresaban a sus respectivas pizarras, escribieron una nueva característica que identificaron en otra pizarra y que les resultó valiosa. Luego, sacaron una foto de la pizarra y la compartieron en un muro colaborativo que se proyectaba en la computadora central. En la foto siguiente continúa el segundo paso de esta actividad de inicio.

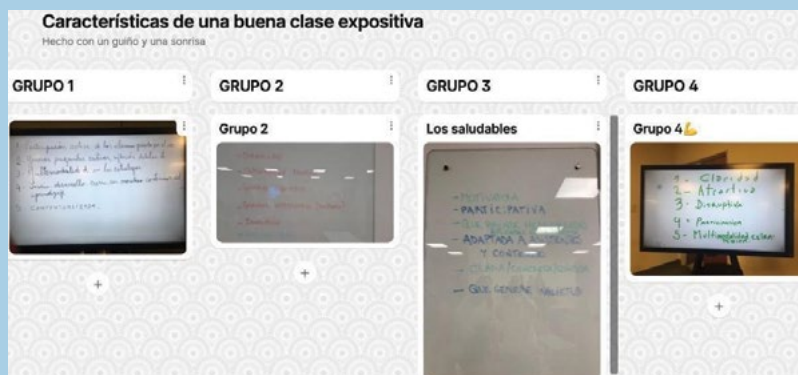


Vea las fotos 2 a 4 de este foto-relato en la página siguiente.

Foto 2: Producciones grupales compartidas en el muro colaborativo

Se realizó una puesta en común marcando similitudes de lo expuesto, cuestiones que llamaron la atención de otros grupos y se conversó sobre las características detalladas en el mural recuperando las conversaciones de cada grupo. Este intercambio fue clave para distinguir y marcar diferencias sustanciales entre la clase magistral y la exposición dialogada.

Se puso foco en la necesidad de desarrollar el contenido de manera clara junto con actividades desafiantes y la importancia de generar las condiciones necesarias para que el estudiante tenga un rol activo durante la exposición planteando desafíos



cognitivos, provocando el análisis y movilizandolos saberes y recursos.

Todas las características que plantearon en los rotafolios digitales, pizarras y en los vidrios, se fueron retomando

para caracterizar los distintos momentos de exposición y anticipar dos recursos clave de esta estrategia: el puente u organizador previo y el organizador gráfico.

Foto 3: Recorrido libre por postas donde se presentan distintos organizadores gráficos



Para trabajar en el diseño de organizadores gráficos, se propuso a los participantes recorrer la sala libremente y observar lo expuesto en seis *postas* (rotafolios digitales, vidrios, pizarra y pizarrón), en cada *posta* había un organizador gráfico de un tema distinto. Se les pidió que observaran cómo estaba

presentada y organizada la información en cada caso, y se brindaron algunas preguntas para que tengan en cuenta y tomen nota: ¿Identifican características en común? ¿Diferencias? ¿Cuál/es les resultó más interesante? ¿Alguno te resultó confuso?

Las *postas* en el contexto de la exposición fueron una excusa para pararse, para circular caminando por el aula, dialogar libremente con otros participantes y elegir dónde detenerse a pensar.

Luego, se retomó lo visto en las *postas* y se presentó la diversidad de modos para pensar o diseñar un organizador gráfico, considerando: los puntos centrales y claves de la exposición, la relevancia de las jerarquías conceptuales y la relación entre conceptos, la organización de conceptos de lo general a lo particular y la posibilidad de favorecer la integración. Se puso foco en la importancia del apoyo visual, y de representar conexiones complejas de manera simple y clara.

Foto 4: Reflexión final

Es interesante resaltar que la clase en sí misma consistió en una clase expositiva significativa invitando a los docentes a que pusieran en juego sus creencias y saberes, generando espacios de intercambio, de escucha, de desafíos, de compartir inquietudes, y de ir construyendo juntos pautas para el diseño y sugerencias para la clase a partir de sus saberes y reflexionando sobre sus prácticas docentes.

La hiperaula fue una invitación para repensar la forma de trabajar sobre la exposición significativa dialogada. Esta vez, en un espacio con múltiples recursos tecnológicos y mobiliario ubicado estratégicamente que permitió hacer otro uso del espacio físico, generando diversos tipos de interacción entre los participantes a lo largo de la



clase. En las actividades grupales y de rotación, la circulación por el espacio físico también favoreció la circulación de la palabra en el contexto de la clase.

Aprender sobre la Entrevista Motivacional en la formación profesional

Asignatura/s: Psicología de la Educación

Carrera / año: Licenciatura en Nutrición. Primer año. Primer cuatrimestre

Docente que elaboró el foto-relato: Livia García Labandal

e-mail: livialabandal@gmail.com

Introducción

La asignatura Psicología de la Educación se cursa en primer año de la Licenciatura en Nutrición. Este foto-relato presenta la cuarta clase con los estudiantes recién ingresantes a la Universidad. En esta ocasión el tema que se aborda es Entrevista Motivacional, la

cual fue originalmente concebida, como un enfoque de terapia breve para abordar y tratar la ambivalencia hacia el cambio, muy característica en las personas con comportamientos adictivos.

Esta es una de las primeras instancias en las que los estudiantes abordan la entrevista motivacional.

Foto 1: Recuperar sus vivencias

Primer Momento del taller: Presentación de la temática

En un primer momento reconocimos la Hiperaula. Los estudiantes de primer año sólo la habían visto por fuera y se quedaron fascinados. Se invitó a recuperar en la memoria la experiencia/vivencia de una consulta profesional/médica realizada en calidad de paciente para traerla a la clase y compartirla con los compañeros, revisando cuál fue el trato del profesional. Se trabajó inicialmente recuperando vivencias... La vivencia, como síntesis de emoción y cognición, posibilita completar en profundidad la articulación sujeto-contexto. Se compartieron videos cortos como disparadores para dialogar con los saberes de los estudiantes sobre el contenido... Se llevó a cabo una puesta en común de ideas surgidas a partir de haber visto los videos.



Luego se realizó un recorrido sobre Entrevista motivacional compartiendo las características y los pasos de un instrumento terapéutico cuyo enfoque está centrado en las personas. Se sistematizaron las ideas centrales de la EM, abriendo la oportunidad para pensar, reflexionar sobre su sentido, conocer los referentes teóricos, así como orientaciones para la práctica de la EM.

Foto 2: Dramatización de situaciones que involucran a nutricionistas y pacientes

Segundo Momento: Dinámica Grupal, nos ponemos en acción

Se solicitó a los estudiantes que se numeraran de 1 a 5 y se formaron 5 grupos diferentes. A cada grupo se le entregó una situación que implicaba a un nutricionista y a un paciente que podía ser un niño, o un deportista, un joven, un adulto, una persona



con un trastorno alimentario. Organizados en grupos tuvieron que armar el guión de entrevistas motivacionales posibles con las situaciones propuestas sobre la base de los pasos que se habían detallado. Las opciones podían ser dramatizar brevemente, grabar un video para pasar, o un audio o escribir el guión del diálogo en el pizarrón analógico, en el rotafolio digital, o en vidrios, según dónde se reunieran con su grupo. En la **foto 2** se los puede observar trabajando en el diseño de las presentaciones que luego compartirían con sus compañeros. Se aclaró que disponían de 10 minutos para desarrollar la conversación. Se señaló como importante no salirse del papel hasta que el ejercicio hubiera terminado. Se planteó una dinámica grupal para que todos se animen a participar... hasta los más tímidos y por considerar que es irrenunciable intercambiar para aprender.

Vea las fotos 3 y 4 de este foto-relato en la página siguiente.

Foto 3: Compartimos lo trabajado con el grupo ampliado

Tercer Momento: Plenario o Síntesis. Puesta en común

Se compartieron las presentaciones de cada grupo. Movieron sillas, mesas y armaron escenarios para actuar. Eso puede observarse en la **foto 3**. Se trata de una de las situaciones, en este caso, dramatizadas. Los demás prestan atención y se divierten.

Luego de compartir las producciones de cada grupo, se recuperaron aspectos comunes surgidos en las dramatizaciones, se subrayaron características de las intervenciones profesionales que configuran rasgos de EM, se problematizaron algunas intervenciones en tanto requerían alguna revisión para enmarcarse en la EM. La propuesta se sostiene en la construcción de una comunidad de práctica y de aprendizaje (Lave y Wenger, 1991) postulan el concepto de comunidad



de práctica o de aprendizaje para manifestar la importancia de la actividad como nexo entre el individuo y la comunidad, así como de las comunidades para legitimar las prácticas individuales.

Foto 4: Elaboración de Tips o Consejos sobre la base de lo que se apropiaron

Cuarto Momento: Producción de un Mensaje Multiplicador

Se les solicita a los estudiantes diseñar un listado con consejos o tips que le darían a un Licenciado en Nutrición en formación para la utilización correcta de la Entrevista motivacional con sus pacientes a futuro.

Cada grupo vuelve a su lugar y escribe en el pizarrón analógico, rotafolios digitales gigante: *Tips que daría a un Profesional respecto de la aplicación del instrumento terapéutico Entrevista Motivacional*.

Cuando cada grupo termina se organiza un *paseo-caminata* por cada uno de los otros grupos para tomar ideas y también para aportar ideas a ese grupo o bien para incorporar o expandir sus Tips. La foto 4 muestra este recorrido por los grupos.

Luego se hizo una puesta en común se tomaron las ideas nodales y escribieron en un pizarrón (Kaptivo) que se proyecta también en la TV/ compu central. Cuando se finalizó, además, se creó un código QR para que puedan llevarse todo lo producido.



Se toma una foto final y se valora la participación de todos en el Hiperaula

Participar no es sinónimo de hacer algo juntos o pertenecer a determinado grupo o institución. Cuando hablamos de participación nos referimos a un proceso complejo que va mucho más allá de actuar en grupo. Participar no significa sólo “tomar parte” en una situación o evento, en el sentido habitual al que referimos cuando hablamos de sujetos “más o menos participativos”. Participar significa algo más fundante, participar se concibe como “ser parte, tomar parte y tener parte” de la situación que se habita. En otras palabras, desde esta concepción, la participación es entendida como ser parte (tener identidad, un sentimiento de pertenencia), tener parte (tomar conciencia de deberes y derechos, de pérdidas y ganancias) y tomar parte (involucrarse en las decisiones y acciones concretas).

Al comprometerse con una actividad determinada, partiendo de su significado, las personas hacen necesariamente contribuciones continuas ya sea a través de acciones concretas o ampliando ideas de los otros. Haciendo propio el concepto de participación guiada (Rogoff, 1997) una persona que se interesa en una actividad se involucra en un proceso de apropiación a través de su propia participación. La apropiación es, en sí misma, un proceso de transformación, un cambio que resulta de la propia participación.

Trabajar en la Hiperaula abre a nuevos desafíos, pero como dijo Eric Hoffer (escritor y filósofo estadounidense 1902-1983) “en tiempos de cambio, quienes estén abiertos al aprendizaje se adueñarán del futuro, mientras aquellos que creen saberlo todo, estarán bien equipados para un mundo que ya no existe”.

Bibliografía

- Hoffer, E. (1983). *Truth imagined*. Amazone.
- Lave, J. y Wenger, E. (1991). *Situated learning. Legitimate peripheral participation*. Cambridge University Press.
- Rogoff, B. (1997). “Los tres planos de la actividad sociocultural: apropiación participativa, participación guiada y aprendizaje” en Wertsch, J.; del Río, P. y Álvarez, A. (Eds.) *La mente sociocultural. Aproximaciones teóricas y aplicadas*. Fundación Infancia y Aprendizaje.